

ПОКРОВСКИЙ ЛИСТОК

Газета подготовлена силами прихода Святых мучеников, бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана (г. Жуковский) | 484-89-71 | Выпускается раз в месяц | pokrov.listok@ya.ru

«Поглощена смерть победою»

7 апреля — Благовещение Пресвятой Богородицы



Благовещение — первое воззвешение Благой Вести, Евангелие жизни. Оно даровано Божией Матери, доверено Ей и впервые принято Ею. Но с этого момента все пути человечества, каждого из нас, направляются из мрака ночи к свету.

В этот день в Назарете Сам Бог Живой начинает воплощаться среди людей. Силою Духа Святого Пресвятая Дева зачала в Своей Пречистой Плоти Сына Божия, Который в Ней и через Неё воспринял наше человечество, чтобы соделать нас причастниками Своего Божества. Сын Божий становится Сыном Девы, чтобы возродить нас по Своему подобию, чтобы мы могли жить в Нём жизнью Божественной. Чудо Благовещения в том, что Сын Божий становится Человеком, чтобы каждый человек мог стать усыновлённым чадом Отца Небесного.

Принятие этой Благой Вести составляет смысл каждого мгновения нашей жизни. От нас зависит: остаться пленниками смерти или принять свет радости Отчей, проходящей через толщу тьмы. Благовещение Божией Матери — поистине «заря нашего спасения», ибо в Ней Христос, Свет истинный и Превечный, входит в нашу ночь, чтобы мы могли войти в Его день, не знающий заката.

Всё, что относится к Божией Матери, есть слава Христова. Всё, что Она имеет, — дар Её Божественного Сына, Единого Спасителя всех людей. И всё, что происходит с Божией Материю в Благовещении, относится к нам. Потому что Христос умирает нашей смертью и сходит в наш ад. Без Господа, воспринявшего плоть от Девы, ад поглотил бы нас навеки.

Человек говорит: «Я несовершенен», а Бог отвечает ему: «Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный совершенен». Человек исповедуется: «Я прах и пепел», а Христос говорит ему: «Я сказал: вы — боги» и «вы друзья Мои». Человек говорит: «Отойди от Меня, Господи, ибо я человек грешный», однако это не упраздняет Его обетования: «вы род Божий» и «вы приняли помазание Духа Святого и знаете все». Человек — «тварь» и одновременно «рожден от воды и Духа Святого». Он, если

можно так выразиться, призван стать тварным Богом. Так велик дар Благовещения!

Мы все знаем эту последнюю исповедь за пределами смерти, когда совершается отпевание: «Образ есмь неизреченны Твоей славы, аще и язвы ношу прегрешений». Самое высокое достоинство человека — в его подобию Сыну Человеческому, Который есть «образ Бога невидимого» (Кол. 1, 15). Воплощением Христа даруется Божественное достоинство человеку, обретающему в Сыне Человеческом своё первозданное достоинство. В Воплощении Слова становится зримым, что земная жизнь — носительница сверхземной.

При отпевании священник кадит иконы Христа, Божией Матери и святых, а также умершего и всех молящихся. Ибо в каждом человеке мы можем видеть и чтить Бога Живаго, Который есть Господь и Творец. Потому высшая слава человека — его обожение. Оттого что есть Благовещение, мы слышим в праздничных песнопениях: «Поглощена смерть победою. Смерть, где твое жало, ад, где твоя победа?». Жало смерти не имело над Божией Материю никакой власти, потому что Она никогда ни в чём не уступила греху и в Своем Успении приобщилась в полноте всему, что совершил Христос. Благодарение Богу, даровавшему нам победу Иисусом Христом, Господом нашим. Как и Она, мы, грешные, включены в победу Христову над смертью. Как и Ей, нам обещано воскресение. Заступничеством Пречистой Господь открывает нам доступ к жизни Отца Небесного. Он Первенец, воскресший из мёртвых, и Его Воскресение не только даёт нам силы бесстрашно стоять перед лицом смерти, — оно являет нам, что смерть — только переход, в ней уже присутствует радость Пасхи.

Протоиерей Александр Шаргунов

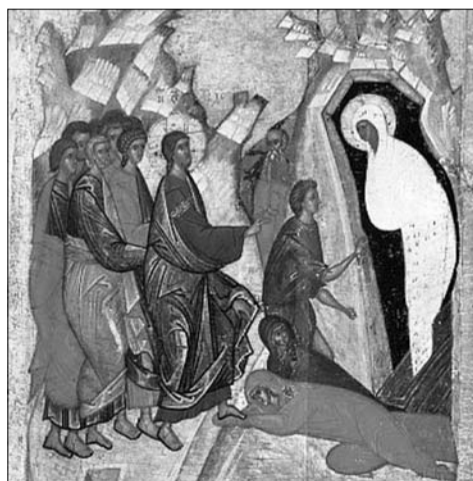
Воскрешение Лазаря

В образе Лазаря и его воскресения встает перед нами большая, радующая нас надежда: Господь крепче смерти, Господь победил ее — не только в том прямом смысле, в котором эта победа явлена телесным воскрешением Лазаря, но еще и в другом, который, может быть, еще непосредственнее относится к нам изо дня в день.

Бог создавал человека другом Себе; эта дружба, которая существует между нами и Им, еще углублена, сделана еще более тесной в Крещении нашем. Каждый из нас является другом Божиим, как назван был Лазарь, и в каждом из нас когда-то этот друг Божий жил: жил дружбой с Богом, жил надеждой, что эта дружба будет углубляться, расти, светлеть. Иногда это бывало в очень ранние дни нашего детства, иногда позже, в юношеские годы: в каждом из нас жил этот друг Христов.

А потом, в течение жизни, как цветок увядает, как истощается в нас жизнь, надежда, радость, чистота, — истощилась сила этого друга Господня. И часто-часто мы чувствуем, что в нас, словно во гробе, где-то лежит — нельзя сказать «покоится», а именно лежит, страшной смертью пораженный, — четверодневный друг Господень, тот, который умер, к гробу которого сестры боятся подойти, потому что он уже разлагается телом...

И над этим другом, как часто сетует наша душа, как часто сетуют и Марфа и Мария:



та сторона нашей души, которая по своему призванию, по своим силам и возможностям, способна молчать у ног Господних, слушая каждое Его слово, делаясь живой и трепетной от каждого животворящего слова Господня, и та сторона нашей души, подобная Марфе, которая способна была бы в правде и чистоте с вдохновением творить в жизни дела Божии, которая могла бы быть не встревоженной служанкой, не мятущейся Марфой, какой мы часто бываем по образу растерявшейся Марфы евангельской, а трудолюбивой, творческой, живой Марфой, способной превращать

своими руками, своей любовью, своей заботой все самое обыкновенное вокруг нас в Царство Божие, в явление любви человеческой и любви Божией. Итак, эти две силы в нас, бесплодные, зашедшие в нас в тупик Марфа и Мария, сила созерцания и сила творчества, сетуют над тем, что умер друг Господень Лазарь.

И минутами близко-близко к нам подходит Господь, и мы готовы, как Марфа, воскликнуть: Господи, зачем Тебя не было здесь в момент, когда решалась борьба между жизнью и смертью, в момент, когда Лазарь еще был жив — только поражен насмерть, и мог бы быть удержан в этой жизни! Если бы Ты был здесь, он не умер бы... — И слышим Его слово: Верить ли ты, что он воскреснет? — И мы тоже, как Марфа, готовы сказать: Да, Господи, — в последний день...

Но когда говорила Марфа, она сказала это с такой надеждой: Я всегда веровала, что Ты — Господь, и я верую, что Лазарь воскреснет в последний день! А мы говорим это печально, грустно: Да, в последний день воскреснет, когда уже, как говорит Великий канон, кончится жизни торжество, когда уже будет поздно на земле творить, когда будет поздно жить верой и надеждой и ликованием нарастающей любви...

Но Господь и нам говорит, как ей; говорит нашей безнадежности, как сказал ее совершенной надежде: Я — воскресение

и жизнь! И если кто в Меня верует, если бы и мертв был — воскреснет...

И тут хочется вспомнить еще другое: Марфа не знала, что за три дня до этого Христос Своим ученикам говорил, что насмерть болен Его друг, не знала, что Он дал ему умереть, чтобы он воскрес, но уже богатый таким опытом, такой победой Божией, что уже ничто не могло его поколебать...

Пришел Господь и повелел Лазарю встать из мертвых: вот образ для нас. В каждом из нас он лежит — умерший, побежденный, окруженный нашим сетованием, часто безнадежным. А сегодняшнее Евангелие, на самой грани страстных дней, нам говорит: Не бойтесь! Я — воскресение и жизнь! Тот друг Господень, который в вас жил, который в вас есть, который кажется безнадежно мертвым, от одного слова Моего может воскреснуть — и поистине воскреснет!

И вот войдем в страстные дни с этой надеждой, с уверенностью, что мы идем к Пасхе, к переходу от временного к вечному, от смерти к жизни, от нашей пораженности к победе Господней. Войдем в страстные дни с трепетом о том, как нас возлюбил Господь и какой ценой Он нам дает жизнь, войдем уже теперь с надеждой, со светом и с радостью грядущего воскресения. Аминь.

Митрополит Антоний Сурожский

Вход Господень в Иерусалим



Вербное Воскресенье — 17 апреля

Праздники бывают разные. Вход Господень в Иерусалим — это один из самых трагических праздников церковного года. Казалось бы — все в нем торжество: Христос вступает в Святой Град; встречают Его ликующие толпы народа, готовые из Него сделать своего политического вождя, ожидающие от Него победы над врагом. Разве здесь есть что-то трагичное?

Увы, есть! Потому что все это торжество, все это ликование, все эти надежды построены на недоразумении, на непо-

нимании, и та же самая толпа, которая сегодня кричит: «Осанна Сыну Давиду!» то есть, «Красуйся, Сын Давидов, Царь Израилев», в несколько дней повернется к Нему враждебным, ненавидящим лицом и будет требовать Его распятия.

Что же случилось? Народ Израилев от Него ожидал, что, вступая в Иерусалим, Он возьмет в Свои руки власть земную; что Он станет ожидаемым Мессией, который освободит Израильский народ от врагов; что кончена будет оккупация; что побеждены будут противники, отомщено будем всем.

А вместо этого Христос вступает в Священный Град тихо, восходя к Своей смерти... Народные вожди, которые надеялись на Него, поворачивают весь народ против Него; Он их во всем разочаровал: Он — не ожидаемый, Он не тот, на которого надеялись. И Христос идет к смерти...

Но что же остается одним, и что завещает нам Христос Своей смертью?

В течение именно этих дней, говоря народу о том, какова будет их судьба, когда они пройдут мимо Него, не узнав Его, не последовав за Ним, Спаситель Христос говорит: «Се, оставляется дом ваш пуст; отныне пуст ваш храм; пуст ваш народный дом; опустела душа; опустели надежды; все превратилось в пустыню...»

Потому что единственное, что может превратить человеческую пустыню в цветущий сад, единственное, что может дать жизнь тому, что иначе — пепел, единственное, что может сделать человеческое общество полноценным, единственное, что может помочь человеческой жизни стремиться полноводной рекой к своей цели, — это присутствие

Живого Бога, дающего вечное содержание всему временному: Того Бога, который настолько велик, что перед Ним нет ни великого, ни малого, а в каком-то смысле все так значительно — как перед любовью: самые мелкие, незаметные слова так дороги и значительны, а большие события иногда так ничтожны в тайнстве любви.

Оставляется вам дом ваш пуст... Народ искал земной свободы, земной победы, земной власти; его вожди хотели именно властвовать и побеждать. И что осталось от этого поколения? Что осталось от Римской империи? Что вообще осталось от всех тех, которые имели в руках власть и думали, что никогда она не отнимется у них? — Ничто. Порой — могилы; чаще — чистое поле...

А Христос? Христос никакой силы, никакой власти не проявил. Перед лицом непонимающих Его Он так непонятен: Он все мог, Он мог эту толпу, которая Его так восторженно встречала, собрать воедино, из нее сделать силу, получить политическую власть. Он от этого отказался. Он остался бессильным, беспомощным, уязвимым, кончил как будто побежденным, на кресте, после позорной смерти, среди насмешек тех, могилы которых теперь не сыскать, кости которых, пепел которых давно рассеяны ветром пустыни...

А нам завещал Христос жизнь; Он нас научил тому, что, кроме любви, кроме готовности в своем ближнем видеть самое драгоценное, что есть на земле, — нет ничего. Он нас научил тому, что человеческое достоинство так велико, что Бог может стать Человеком, не унижив Себя. Он нас научил тому, что нет ничтожных

людей, тому, что страдание не может разбить человека, если только он умеет любить. Христос научил нас тому, что в ответ на опустошенность жизни можно ответить, отозвавшись только мольбой к Богу: Приди, Господи, и приди скоро!

Только Бог может Собой заполнить те глубины человеческие, которые зияют пустотой и которых ничем не заполнишь. Только Бог может создать гармонию в человеческом обществе; только Бог может превратить страшную пустыню жизни в цветущий сад.

И вот сегодня, вспоминая вход Господень в Иерусалим, как страшно видеть, что целый народ встречал Живого Бога, пришедшего только с вестью о любви до конца — и отвернулся от Него, потому что не до любви было, потому что не любви они искали, потому что страшно было так любить, как заповедал Христос, — до готовности жить для любви и умереть за нее. Они предпочли, они хотели, жаждали земного. Осталась пустыня, пустота, ничто...

А те немногие, которые услышали голос Спасителя, которые выбрали любовь и уничтоженность, которые захотели любить ценой своей жизни и ценой своей смерти, — те получили по неложному обещанию Христа жизнь, жизнь с избытком, победную, торжествующую жизнь... Это — праздник, который мы сейчас вспоминаем, который мы сейчас празднуем; это день страшнейшего недоразумения: одним оставляется дом их пуст, другие входят в дом Божий и становятся сами храмом Святого Духа, домом Жизни. Аминь.

Митрополит Антоний Сурожский

Отец русской авиации



Дата рождения:
5(17) января 1847
Место рождения:
село Орехово
Владимирской губернии
Дата смерти:
17 марта 1921 (в 74 года)
Место смерти: Подмосковье
Научная сфера: аэрогидродинамика
Место работы: МВТУ
Альма-матер: Московский университет
Вера: православная

Продолжаем публикацию биографии Н.Е. Жуковского. В мартовском номере «Покровского листка» мы рассказали о дворянской усадьбе Жуковских, расположенной в селе Орехово Владимирской области. Жуковский родился в семье инженера путей сообщения из мелкопоместных дворян Полтавской губернии. Имение было приобретено отцом

на приданое его жены, матери Николая Егоровича. Всю свою жизнь Жуковский с величайшим удовольствием проводил свой летний отпуск в Орехове. Жуковские ходили или ездили молиться в Храм Ильи Пророка, который находился в трех километрах от Орехова. С 1937 года усадьба на родине ученого стала музеем.

В комнате матушки, Анны Николаевны, хранится семейная икона «Знамение». В прошлом номере мы начали рассказ об этой иконе. Иконы Божией Матери такого типа появились на Руси очень рано, а именовать так стали после чудесного Знамения от Новгородской иконы. В 1170 году, во времена тяжких междоусобиц, на Новгородскую землю двинулись объединенные полки русских удельных князей, чтобы покорить вольный Новгород. Все новгородцы денно и ночью молились об избавлении города от нападок неприятеля. Святой архиепископ Иоанн, молившийся пред образом Господа нашего Иисуса Христа, услышал глас: «Иди в церковь Святого Спаса на Ильину улицу, и возьми икону Святыя Богородицы, и постави ю на острог противу ратных».

Совершив молебен в церкви Святого Спаса, архиепископ Иоанн в присутствии молящегося народа вознес икону на городскую стену. Когда полки, окружившие Новгород, начали приступ и осыпали защитников градом стрел, то одна из стрел попала в святой лик иконы. И обратилась икона лицом к городу, и святые слезы потекли из глаз ее, оросив фелонь архипастыря. «О великое и преславное чудо! Не суть то слезы, но милостивое Знамение» — восклицает летописец. Этим чудотворным образом осажденным был дан знак (знамение), что Царица Небесная молится пред Сыном Своим об избавлении города.

В тот же миг непонятный страх овладел нападающими, и новгородцы преследовали обратившегося в бегство неприятеля.

Его университеты

В 1858 — 64 гг. Николай Жуковский учился в московской гимназии, где очень быстро проявились его математические способности. Математику в этой гимназии преподавали авторы самых

распространенных в России учебников — Малинин и Буренин. В первых трех классах у Малинина Жуковский учился плохо, он не любил цифр и расчетов в их голом, отвлеченном виде. Но у Буренина, преподававшего геометрию, он вдруг оказался лучшим учеником. Очевидно, по своему складу своего ума мальчик мог отчетливее всего видеть мир и понимать отношения в нем геометрически, когда понимание было предельно ясным, зримым.

Анна Николаевна, мать Жуковского, водила сына к митрополиту Филарету, чтобы испросить его благословения на учебу Николая. В православной семье Жуковских не стоял вопрос выбора: наука или религия? Ведь очевидно, что наука и религия просто несопоставимы, как килограмм и килограмм. Каждая из них занимается своей стороной жизни человека и мира. Во-вторых, о самой важной истине религии — бытии Бога — ничего отрицательного наука сказать не может. Однако ее развитие говорит о том, что она приближает мысль человека к Богу и тем все более становится союзницей религии. Об этом

свидетельствуют христианские убеждения очень многих ученых.

Окончив гимназию, Николай мечтал о профессии инженера-путейца и хотел учиться, как и его отец, в Петербургском институте инженеров путей сообщения. Однако материальное положение семьи не позволило осуществить это желание, и Жуковский был вынужден поступить на физико-математическое отделение Московского университета. Интересно сегодня читать письмо мальчика Жуковского, написанное матери еще в гимназии: «Милая мамаша! Ужасно опечалило меня письмо Ваше, в котором Вы пишете, что не будете в силах отдать меня в Петербург, в инженерный корпус, потому что идти в университет, да еще на математический факультет, я не вижу никакой дороги. А время уже подумать, и серьезно, о самом себе, — я уже не ребенок... Оканчивая университет, нет другой цели, как сделаться великим человеком, а это так трудно: кандидатов на имя великого так много...» Как он был скромным и не склонен преувеличивать свои способности!

В университете читали лекции Давидов, Цингер — известные ученые, и юноша примирился со своей судьбой, тем более что уже с первого года пребывания в университете Жуковский участвовал вместе со своими учителями в занятиях математического кружка, из которого потом выросло Московское математическое общество. Окончив университет, Н. Е. Жуковский решил осуществить свою давнюю мечту. Он уезжает в Петербург и поступает в Институт инженеров путей сообщения. Однако житейские трудности и неудовлетворенность характером обучения в этом институте привели к тому, что уже через год, провалившись на экзамене по геодезии, Жуковский оставил это учебное заведение. Врачи констатировали крайнее переутомление и запретили ему всякий умственный труд. Следуя предписаниям врачей, Жуковский в 1869 г. уезжает домой в Орехово, где спокойно и тщательно обдумав свое положение, решает стать ученым-исследователем и готовится к магистерским экзаменам — работает над диссертацией.

Продолжение следует

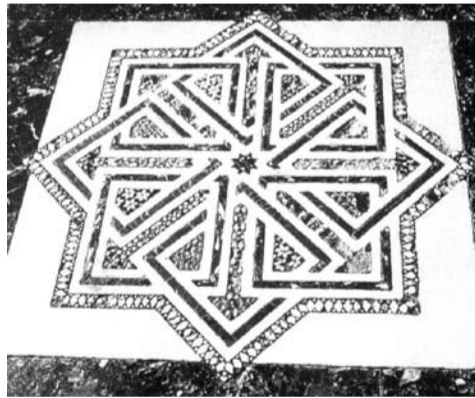
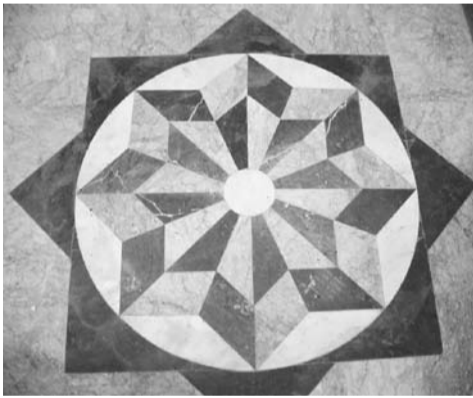
Декоративное убранство Космо-Дамианского храма

Храм представляет собой основной объём кубической формы, переходящий через паруса в восьмерик, перекрытый сферическим куполом со световым барабаном. К центральному приделу храма, посвященного Покрову Пресвятой Богородицы, с юга примыкает Космо-Дамианский придел, перекрытый крещатым сводом, с востока — полукруглая апсида, а с запада — притвор с тамбуром, над которыми располагаются хоры. В наружном декоре предусмотрены специальные ниши для размещения наружных росписей храма.

Пол является важным элементом во внутренней декорации храма, в том числе его материал, цветовое решение и рисунок. Пол в храме выполнен из шлифованного природного камня доломит, хорошо впитывающего влагу, имеющего нескользкую поверхность и теплое, что особенно важно при коленопреклонениях во время богослужений.

Для большей выразительности пол выложен из камня разного цвета. От входа к алтарю ведет дорожка, обрамленная камнем светлого оттенка. Центральная часть выделена квадратом с вписанным восьмиугольником, что характерно как для древней, так и для современной практики мозаичного выделения центра храма. Восьмигранная форма (или два повернутых относительно друг друга на 45 градусов квадрата) по древней традиции символизирует место присутствия Господа на земле (так называемая Хиландарская розетка — архетип сербской религиозной культуры).

Первое, куда попадает входящий, это небольшое узкое помещение наружного притвора. Его роспись посвящена истории сотворения мира — Шестодневу. Стены и потолок покрыты орнаментом на темном фоне, напоминающим об изначальной тьме, из которой выступают шесть круглых белофонных медальонов с изображениями дней творения.



Роспись внутреннего притвора посвящена жизни в раю первых людей: Адама и Евы. Стены покрыты растительным орнаментом на белом фоне, напоминающим о райском саде. На потолке в круглых медальонах изображены сюжеты из Книги Бытия: грехопадение Адама и изгнание из рая. Два медальона с Архангелами фланкируют стены притвора. В южной части притвора, где располагается свечной ящик, продолжается цикл ветхозаветной истории: земные труды Адама и его детей, жертвоприношение Авеля и Каина, убийство Каином Авеля, история Ноя. Завершает ветхозаветный цикл образ Божией Матери «Неопалимая купина», расположенный на потолке притвора и раскрывающий ветхозаветные пророчества о Богородице.

Если два притвора переносят нас во времена Ветхого Завета от сотворения мира до пророчеств о Богородице, то основной объем храма с куполом — это сцены жития Богородицы и Нового Завета, завершающиеся Страшным Судом и видением небесного града Иерусалима Иоанну Богослову.

В центре всех этих сюжетов нас встречают большой образ Богородицы в конхе апсиды алтаря и парящая над всем храмом, занимающая весь купол площадью около 250 кв.м, композиция Покрова Богородицы.

Купол поделен на два регистра, изображающих земную и небесную Церковь. В скупье купола и в барабане расположены: оплечный образ Христа Пантократора, херувимы и архангелы в медальонах, составляющие с композицией Покров единое целое и как бы венчающие её.

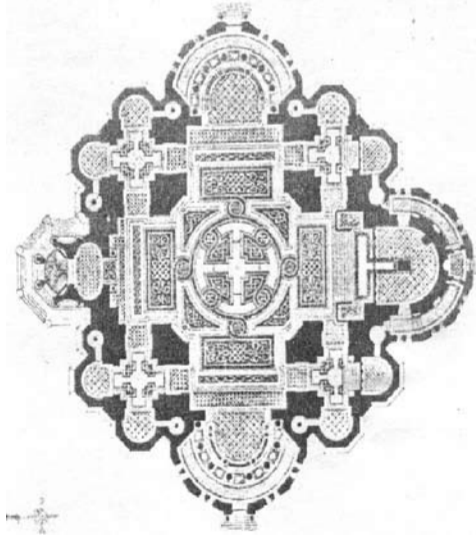
В восточной части свода в верхнем регистре располагается фигура Богородицы и предстоящие ей небесные силы и святые. Напротив них, в западной части свода в верхнем регистре, расположено изображение собора Архангела Михаила. В нижнем регистре расположены исторические персонажи, относящиеся

к празднику Покрова: преподобный Роман Сладкопевец пред Царскими вратами и присутствовавшие во Влаернском храме во время явления Божией Матери святители, император Лев и императрица Феодания, а также князья, бояре и монахи с иконой Богородицы. На западном своде изображен Андрей Христа ради юродивый, указывающий своему ученику Епифанию на явление Богородицы. На северной части свода помещен сюжет из 6 Кондака акафиста Покрову — Явление Богородицы Роману Сладкопевцу во сне.

В «парусах» изображены четыре Евангелиста — Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Стены четверика поделены на четыре регистра. В верхнем регистре помещены двенадцать Господские праздники и ветхозаветные пророки со свитками. Во втором регистре сверху расположены сюжеты притч и чудес Христовых. В третьем — житие Богородицы. В нижнем регистре располагаются полуфигуры избранных святых, как древних, так и новопрославленных.

На западной стене все четыре регистра занимает Страшный суд. Вверху, над хорами — Христос на престоле во славе предстоящими Богородицей и Иоанном Предтечей. Справа и слева от хоров — 12 апостолов, сидящих на престолах. За ними — стоящие Ангелы. В центре композиции — Итимасия. Справа от Итимасии — народы, ожидающие Суда. Ниже — трубящие ангелы призывают на Суд. Слева от Итимасии изображены лики святых — святители и праведные жены, под ними — апостолы Петр и Павел, ведущие праведников в рай. В центре под Итимасией слева направо извивается тело змия, ведущего в ад.



Непосредственным продолжением темы Страшного суда и завершением новозаветного цикла является видение Небесного Иерусалима Иоанну Богослову. Оно открывается сквозь арку хоров на западной стене. В подпружной арке хоров расположены полуфигуры ветхозаветных праведников в круглых медальонах: Авеля Ноя, Авраама, Исаака, Иакова и др., что соединяет композиционно Ветхий и Новый Завет, начало росписи и её окончание.

Так как южный придел посвящен святым бессребреникам и целителям Косме и Дамиану, тематика его росписи связана с чудесами исцеления и воскрешения.

В конхе алтаря придела располагается Троица Ветхозаветная. Ниже, на стенах апсиды — орнаментальный фриз с херувимами в медальонах. Под ними расположены ростовые фигуры литургистов: Григорий Двоеслов, Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов.

В центре придела в крестовом своде находится изображение Креста в медальоне. Вокруг него — 4 медальона с поясами изображениями архангелов.

В нижнем регистре изображены фигуры святых целителей и мучеников, стоящие фронтально в полный рост. Завершает роспись придела композиция Сошествия Святого Духа на апостолов, расположенная на западной стене придела во всю ее высоту.

Цокольная часть стен во всем храме украшена белыми «полотенцами» с орнаментом.

Наружные росписи храма

Снаружи на стенах храма в нишах выполнены росписи силикатными красками.

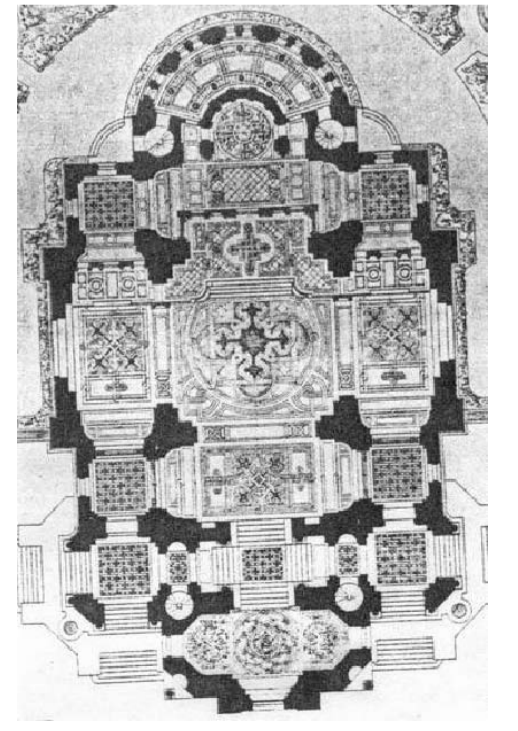
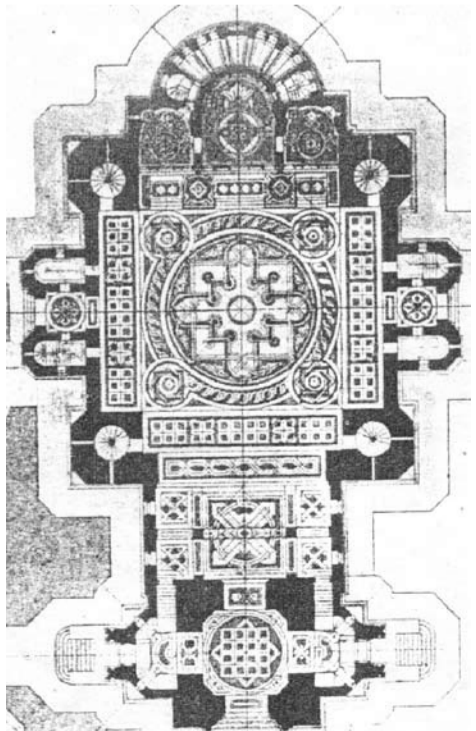
На западной стене основного объема храма: Покров Божией Матери, святые бессребреники и целители Косма и Дамиан. На западной стене южного придела: Ангел Хранитель, два Архангела, Троица Новозаветная.

На южной стене: святые Константин и Елена, икона Божией Матери «Одигитрия».

На северной стене: святой князь Владимир и святая княгиня Ольга.

С востока на центральной апсиде — Богородица «Знамение», на апсиде южного придела — Воскресение Христово.

Архитектор Космо-Дамианского храма
Михаил Кеслер



8 апреля, пятница**Празднование Собора Архангела Гавриила**

Архангел Гавриил входит в сон высших Ангелов — бессмертных бесплотных духов, служителей Божиих, сотворенных Богом раньше человека. Служение Архангела Гавриила промыслительно направлено Богом на спасение рода человеческого, на возвращение отпавших от Бога людей к Творцу и Вседержителю. Как в ветхозаветные, так и в новозаветные времена, Архангел Гавриил сообщает людям спасительное знание свыше, возвещает о главных событиях в духовной истории человечества.

Архангел Гавриил научил в пустыне праотца Моисея книжному писанию, сообщил ему о начале мира и создании первого человека и научил всякой премудрости. Пророку Даниилу Архангел Гавриил явился и открыл таинственное значение пророчества о семидесяти седмицах, сообщив о времени освобождения иудеев из вавилонского плена, а также о времени Боговоплощения. По церковному преданию именно Архангел Гавриил возвестил праведным Иоакиму и Анне о рождении от них Пресвятой Девы Марии, а священнику Захарии — о рождении святого пророка Иоанна Предтечи.

Будучи послан Богом в Назарет, Архангел Гавриил явился Пресвятой Деве, обрученной праведному Иосифу, и возвестил Ей зачатие Сына Божия осеменением и действием в ней Духа Святого. Архангел Гавриил предстал также и Матери Божией, когда Она молилась на Елеонской горе и возвестил: «Сын Твой и Бог наш ждет Тебя со всеми Архангелами и Ангелами, Херувимами и Серафимами, со всеми небесными духами и душами праведных, чтобы взять Тебя, Матерь Свою, в горнее Царство, где ты будешь жить и царствовать с Ним вечно!». В знамение торжества Благодатной над телесной смертью Архангел Гавриил вручил Ей райскую ветвь от финикового дерева.

29 апреля, пятница**Явление иконы Божией Матери «Живоносный Источник»**

Ежегодно в пятницу Светлой седмицы (Пасхальной недели) Православная Церковь празднует День чудотворной иконы Богородицы «Живоносный Источник». Празднование установлено в память реставрации константинопольского храма, именуемого «Живоносным Источником», и чудес, здесь совершенных.

На иконе Пресвятая Богородица с Богомладенцем изображены над громадной каменной чашей, стоящей в водоеме. У водоема, наполненного животворной водой, изображены страждущие телесными недугами, страстями и душевными немощами. Все они пьют эту живительную воду и получают различные исцеления.

Легенда гласит, что в V веке в Константинополе вблизи так называемых «Золотых ворот» находилась роща, посаженная в память Пресвятой Богородицы. В роще был источник, с давних пор прославленный чудесами. Постепенно это место заросло кустарником, а воду затянуло тиной.

Однажды воин Лев Маркелл, будущий Император, встретил в этом месте слепца, беспомощного путника, сбившегося с дороги. Лев помог путнику выйти на тропинку и устроиться в тени для отдыха, а сам отправился на поиски воды для освежения слепого. Лев долго искал воду и несколько раз слышал призывный голос: «Лев! Не ищи воды далеко, она здесь близко». Потом тот же голос показал Льву дорогу к источнику и научил, как исцелить недуг путника.

Став императором, Лев Маркелл вспомнил о явлении и предсказании Божией Матери, приказал очистить источник и заключить в каменный круг, над которым был построен храм в честь Пресвятой Богородицы. Император Лев назвал этот родник «Живоносным источником», так как в нем проявилась чудодействующая благодать Божией Матери.

Верба

Живописным, благодатным, просветленным воссоздано Вербное воскресенье в самой известной книге русского писателя Ивана Шмелева «Лето Господне»:

«В церкви, у левого крылоса, — наша верба, пушистая... Крестимся на нее. Раздавать не скоро, под конец всенощной, как стемнеет. Народу набирается все больше. От свещного ящика, где стоим, вербы совсем не видно, только верхушки прутиков, как вихры. Тянется долго служба. За свещным ящиком отец, в сюртуке, с золотыми запонками в манжетах, ловко выкидывает свечки, постукивают они, как косточки. Много берут свечей. Приходят и со своими вербами, но своя как-то не такая, не настоящая. А наша настоящая, священная. О-очень долго, за окнами день потух, вербу совсем не видно. Отец прихватывает меня пальцами за щеку: «Спишь, капитан...сейчас, скоро». Сажает на стульчик позади. Дремотно. И слышу вдруг, как из сна: «О-бщее воскресение...из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже... Тебе, победителю смерти, вопием... осанна в вышних!» Проспал я?...Впереди, там, где верба, загораются огоньки свечей... Там текут огоньки по церкви, и вот — все с вербами. Отец берет меня на руки и несет над народом, над вербами в огоньках, все ближе — к чудесному нашему кусту... Отец Виктор



Расписание богослужений на апрель

1 ПЯТНИЦА

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров.
17:00 Утренняя. Лития.

2 СУББОТА

ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ
8:00 Исповедь
9:00 Литургия. Панихида
17:00 Всенощное бдение

3 ВОСКРЕСЕНЬЕ

НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА
8:00 Исповедь
9:00 Литургия

4 ПОНЕДЕЛЬНИК

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
17:00 Утренняя с чтением Великого Покаянного Канона прп. Андрея Критского. («Стояние Марии Египетской»)

5 ВТОРНИК

9:00 Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров.

6 СРЕДА

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров
17:00 Всенощное бдение

7 ЧЕТВЕРГ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
9:00 Часы. Изобразительны. Вечерня
в соединении с Литургией.

8 ПЯТНИЦА

9:00 Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров
17:00 Утренняя с чтением Акафиста Пресвятой Богородице.

9 СУББОТА

ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. СУББОТА АКАФИСТА
8:00 Исповедь
9:00 Литургия
17:00 Всенощное бдение

10 ВОСКРЕСЕНЬЕ

НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ
8:00 Исповедь
9:00 Литургия

11 ПОНЕДЕЛЬНИК

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня

12 ВТОРНИК

9:00 Соборование

13 СРЕДА

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров

14 ЧЕТВЕРГ

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.

15 ПЯТНИЦА

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров

16 СУББОТА

ЛАЗАРЕВА СУББОТА
8:00 Утренняя. Литургия
17:00 Всенощное бдение

17 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ)
8:00 Исповедь
9:00 Литургия

Страстная Седмица**18 ПОНЕДЕЛЬНИК**

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров

19 ВТОРНИК

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров

20 СРЕДА

9:00 Утренняя. Часы. Изобразительны. Вечерня.
Литургия Преждеосвященных Даров
16:00 Общая исповедь
17:00 Утренняя

21 ЧЕТВЕРГ

ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ
8:00 Исповедь
8:30 Часы. Изобразительны. Великая вечерня в соединении с Литургией.
17:00 Утренняя с чтением 12 Евангелий Святых Страстей Господа нашего Иисуса Христа

22 ПЯТНИЦА

ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СВЯТЫХ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА
9:00 Царские Часы
14:00 Вечерня. Изнесение Св. Плащаницы

выбирает нам вербы попушистее, мне дает самую нарядную, всю в мохнатках. Прикладываемся к образу на аналое, где написан Христос на ослиати, каменные дома и мальчики с вербами, только вербы с большими листьями... Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком... дремучим духом?... — где-то горят вербешки. Светятся ясные лица через вербы, все огоньки, огоньки за прутьями, и в глазах огоньки мигают, светятся и на лбах, и на щеках, и в окнах, и в образах на ризах. По стенам и вверху, под сводом, ходят темные тени верб. Какая же сила вербы! Все это наша верба, из стариковских санок, с нашего двора, от лужи, — как просветилась-то в огоньках! Росла по далекой Сетуньке, ехала по лесам, ночевала в овраге, мыло ее дождем... и вот — священная, в нашей церкви со всеми поет «осанну». Конечно, поет она: все ведь теперь живое, воскресшее, как Лазарь... — «Общее воскресение».

Смотрю на свечку, на живой огонек, огонек, от пчелок. Смотрю на мохнатые вербешки... таких уже никто не сделает, только Бог».